

CENTRE HOSPITALIER MUSICOTHÉRAPIE, PÉRINATALITÉ ET PETITE ENFANCE STAGE DE SENSIBILISATION ET D'APPROCHE ANALYSE DES	LA CHARTREUSE Du 05 au 07 octobre 2020 DES TECHNIQUES DE MUSICOTHERAPIE PRATIQUES
---	--

Intervenants :

Emilie Demond (Musicothérapeute)
Matthieu Reynaud (Psychologue au CH La Chartreuse Dijon,
 Docteur en psychopathologie, travaux sur l'attachement)
Docteur Dominique Sandre (lauréat de la faculté de Médecine Paris-Sud, Spécialiste qualifié en Pédiatrie et Puériculture)
Patrick Berthelon (Psychothérapeute, musicothérapeute au CHS de Dijon, Président de la SFM)

Public : (pour toute personne ayant rapport au monde de la petite enfance et de l'éducation)

Lieu de formation : Centre Hospitalier Spécialisé La Chartreuse Dijon

Places limitées

(21heures)

Date limite des inscriptions : **25 septembre 2020**

Tarif : Institution : 400 €, Individuel : 200 €

Benenzon a développé sa théorie sur l'Identité Sonore du sujet en partant du constat qu'« on ne peut dissocier le son de l'existence de l'être ». Chaque individu est constitué de rythmes et de sons qui lui sont propres, internes mais il est aussi soumis ou en interaction permanente avec les rythmes et sons de l'environnement. L'état de grossesse entraîne des bouleversements psycho-corporels.

Le fœtus perçoit très tôt le sonore, la voix de sa mère puis celle de son père. Alors un lien, des liens se tissent, une histoire émerge à travers une relation sonore.

S'intéresser aux sons et à la musique, c'est découvrir la vie et tout ce qui la compose, c'est permettre l'éveil au bien-être.

Comment ces perceptions sonores, les rythmes, le souffle vont-ils permettre au bébé né de pouvoir rechercher et développer la relation verbale avec autrui ?

Si le rythme et le son stimulent le développement sensori-moteur, la mélodie touche l'émotionnel, la voix est enveloppe et manifeste l'individu dans son désir de communication.

Comment l'application de la musicothérapie intervient-elle dans le processus de séparation /individuation ? En quoi le corps, les sens, la voix, le souffle, le rythme et le tempo, la mélodie et les comptines, les gestes et la danse participent-ils à l'intégration du schéma corporel, des notions d'espace-temps, indispensables à toute acquisition ?

L'enfant est un être musical, sensoriel et créatif. La musique et ses composants constituent une approche éducative par le non verbal très adaptée aux spécificités des moins de 4ans. Comme chaque enfant possède sa propre musique, qu'il exprime dans son rythme, avec sa mélodie naturelle, son expression corporelle et son chant, nous allons nous pencher sur la question de l'éveil des compétences psychosociales chez les tous petits par les composants de la musique et l'approche de la musicothérapie.

.....
Bulletin à retourner à :

Atelier de Musicothérapie de Bourgogne (A.M.B) 12, rue Georges Duhamel – 21600 LONGVIC

NOM Prénom

Adresse

Tél : Courriel : @

Désire m'inscrire au stage « **Périnatalité et petite enfance** », du 05 au 07 octobre 2020 et joins pour cela un chèque de **85€**, ordre **A.M.B**, le solde sera réglé au moment du stage.

(En cas de désistement: Après la date limite des inscriptions : aucun remboursement)

Je suis pris(e) en charge par mon employeur et joins l'attestation de prise en charge.

Date

Signature